



HDZ-001-014104 Seat No. \_\_\_\_\_

**M. A. (Sem. I) (CBCS) Examination**

November / December – 2017

**Sanskrit : Paper-ECT-01**

*(Alankarshastra)*

*(Old Course)*

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 014104**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- १ नीचेनामांथी कोष्पण भेनो आवश्यक नोध सडित अनुवाद करो : १४  
1 Translate with necessary notes any two of the following : 14  
(१) त्रयः समुदिताः न तु व्यस्ताः तस्य काव्यस्योद्भवेनिर्माणे  
समुल्लासे च हेतुः, न तु हेतवः ।  
(२) तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित् ।  
(३) अदृष्टे दर्शनोत्कंठा दृष्टे विच्छेद भीरुता ।  
नादृष्टेन न दृष्टेन भवता लभ्यते सुखम् ॥  
(४) क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर्विभावना ।
- २ संस्कृत काव्यशास्त्रना छ संप्रदायनी यर्था करो. १४  
2 Discuss the six schools of Sanskrit poetics. 14  
**अथवा / OR**
- २ भम्मटनी दृष्टिअे काव्यना हेतुनी यर्था करो. १४  
2 Discuss काव्यहेतुः according to मम्मटः. 14
- ३ लक्षणानी व्याख्या आपी उपादान अने लक्षण-लक्षणानी यर्था करो. १४  
3 Give the definition of लक्षणा and discuss the उपादान लक्षणा  
and लक्षण लक्षणा. 14  
**अथवा / OR**
- ३ अभिधामूला व्यंजना उदाहरण साथे यर्था. १४  
3 Discuss with examples अभिधामूला व्यज्जना. 14

४ गुणभूत व्यंग्यना आठ प्रकारोना नाम आपी कोठपण बे प्रकारोने १४  
उदाहरण साथे समजवो.

4 Enumerate the eight varieties of गुणभूतव्यंग्य and explain 14  
any two of them with illustrations.

अथवा / OR

४ संस्कृत काव्यशास्त्रमां मम्मटना प्रदाननी यर्था करो. १४

4 Discuss the contribution of मम्मट in Sanskrit poetics. 14

५ (अ) कोठपण बे अलंकारो समजवो : ७

5 (A) Explain any two अलंकारा : 7

(१) श्लेषः ।

(२) उपमा ।

(३) रूपक ।

(४) दीपकः ।

(ब) नीयेनामांथी कोठपण अेक सविस्तर समजवो : ७

(B) Discuss any one in detail : 7

(१) निदर्शनालङ्कार ।

(२) काव्यलक्षणम् ।